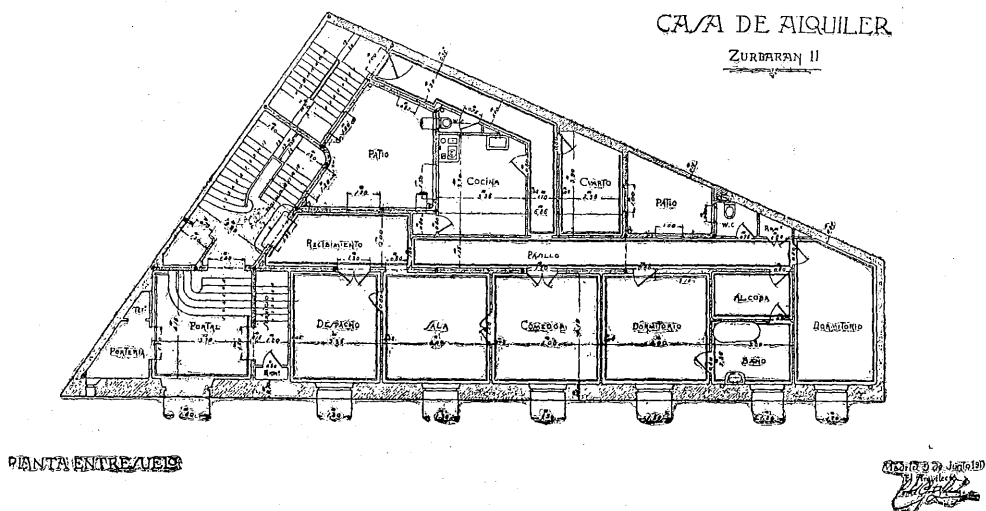


## ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

## La casa de D. Carlos Gato, en la calle de Zurbarán en Madrid.

Dos tendencias principales parecen predominar actualmente en nuestra arquitectura. Siguen una de ellas los que van buscando una orientación nueva á base de formas exóticas ó personales, procurando huir de las históricas. Escasos son los espíritus que sienten tal ansia de modernidad. Como en otros muchos órdenes de nuestra vida, falta audacia en la arquitectura española actual y anhelo de lucha. Preferimos casi todos seguir los cauces conocidos á intentar abrir trabajosamente surcos nuevos.

La otra tendencia es la de los que creen que hay que apoyarse en el pasado



para dar un avance en arquitectura y que de las formas históricas pueden derivarse otras nuevas destinadas á un fecundo porvenir. Naturalmente que clasificamos tan solo en estos grupos á los que practican este arte con una elevada idealidad y un férvido entusiasmo, tratando de encontrar formas acertadas, y de ninguna manera á aquellos otros que, ó intentan atraer la atención con extravagancias no meditadas, ó tienen por oficio calcar edificios antiguos ó fragmentos de ellos que aplican á sus obras torpemente.

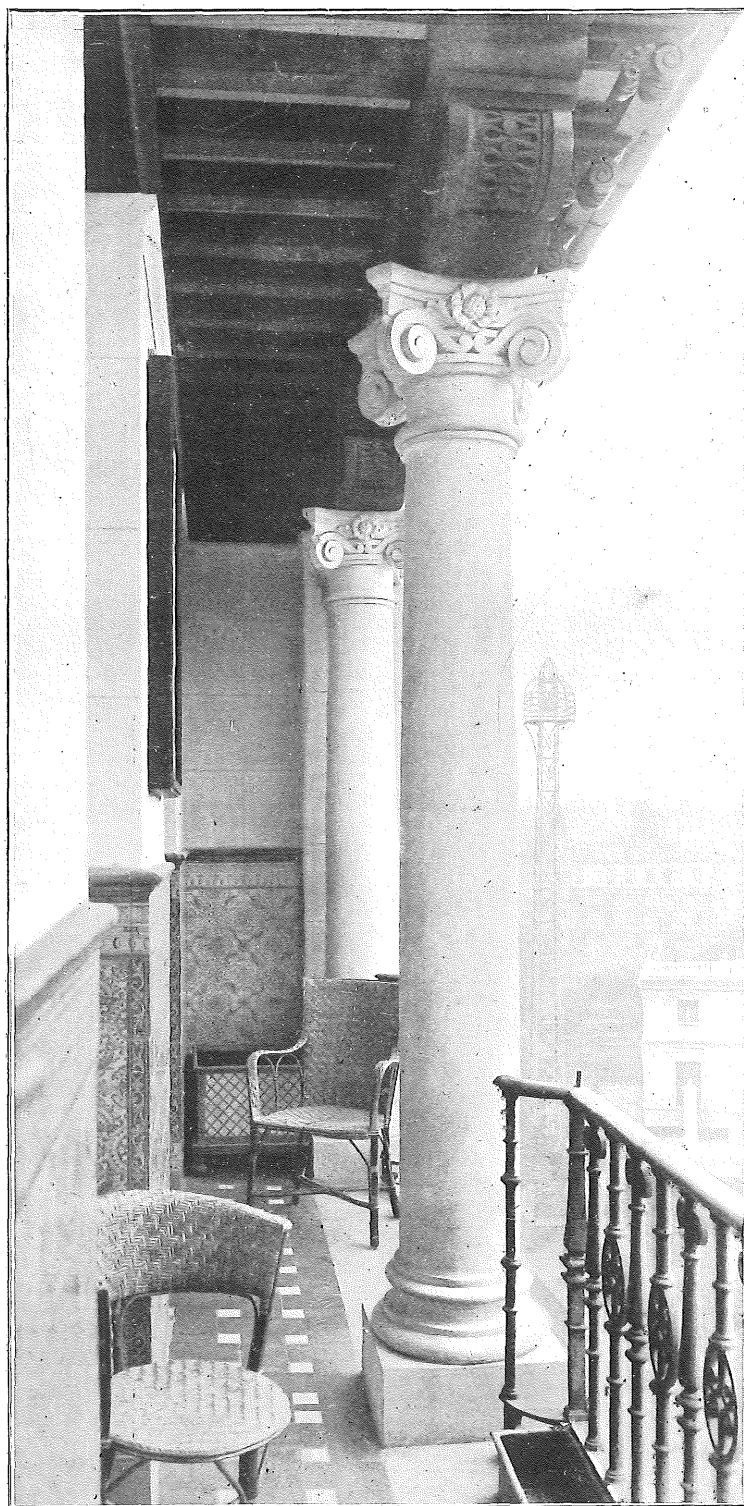
En esa segunda tendencia que pudiéramos llamar tradicionalista, clasifícase el arquitecto D. Carlos Gato, con la casa de la calle de Zurbarán en Madrid. Es-



CASA NÚM. 11 EN LA CALLE  
DE ZURBARÁN, EN MADRID.  
FACHADA.

ARQUITECTO: CARLOS GATO.



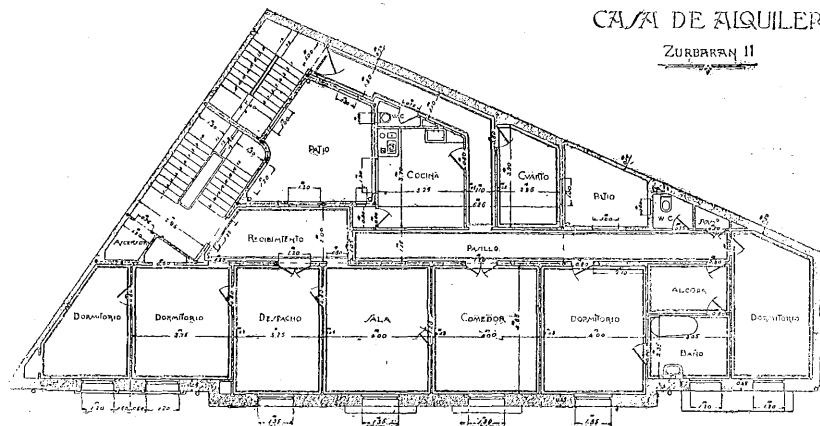


CASA NÚM. 11 EN LA CALLE  
DE ZURBARÁN, EN MADRID.  
DETALLE DE LA LOGIA.

ARQUITECTO: CARLOS GATO.



tudiando detenidamente elementos de arquitectura española de los siglos XVI y XVII y de caseríos vascos; analizando como fueron tratados en sus construcciones las molduras, los aleros, los ovarios, todos los detalles, en una palabra, ha logrado hacer una obra ecléctica y armónica que, vista en conjunto, tiene un atracti-



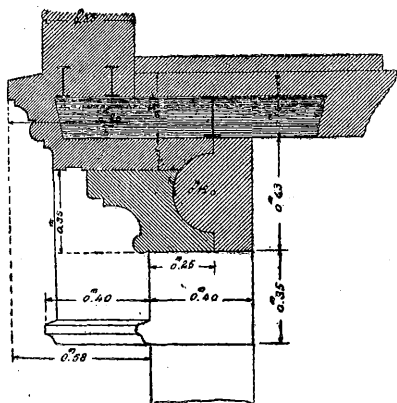
CASA DE ALQUILER.

ZURBARRAN II

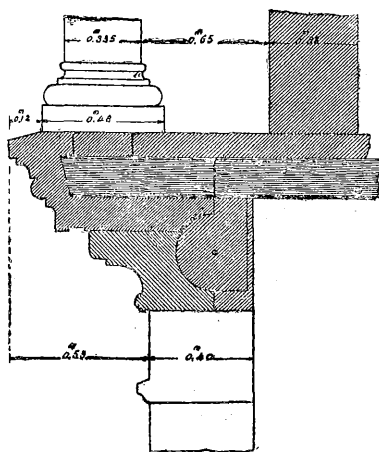
PIANTA PRINCIPAL Y PRIMERA

Alcoba o de dormitorio  
B. Alquiler  
1907

vo aspecto de serenidad. El problema á resolver era sin embargo muy complejo por la dificultad de aplicar esos elementos á una vivienda de seis pisos. La esencia de una arquitectura está más en la disposición de aquéllos que en sus formas

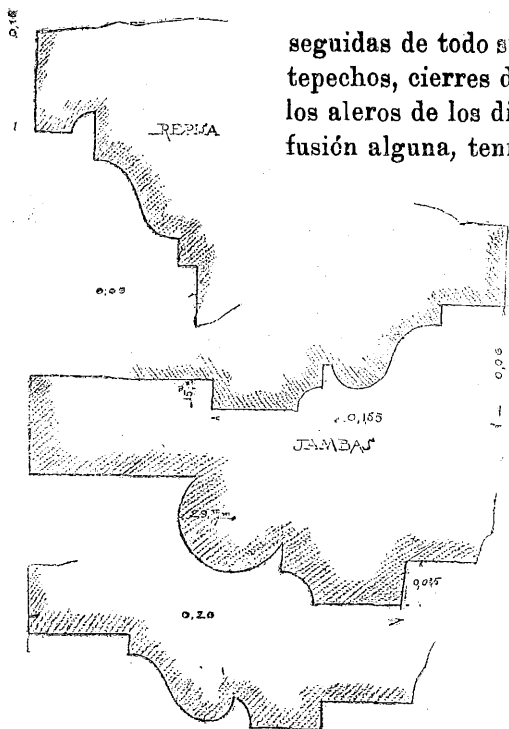


Detalle de la imposta volada del despacho.



Detalle del vuelo de la logia.

externas, y al trasladarlos á una construcción de bastante altura y numerosos huecos alineados monótonamente, tales elementos pierden su belleza admirada en palacios y edificios de dimensiones y formas muy distintas á las de nuestras casas de pisos. Pero en esta de que hablamos se ha logrado evitar tal impresión volando muy acertadamente parte de la fachada, no haciendo impostas ni cornisas



Perfiles.

seguidas de todo su largo, alternando balcones salientes, antepechos, cierres de cristales y *logias*, variando la altura de los aleros de los diversos cuerpos. Y sin embargo, no hay confusión alguna, teniendo cada elemento su valor concreto y produciendo la obra entera una impresión de claridad y sencillez.

La tradición ha inspirado este edificio, pero ha sido la tradición analizada y estudiada minuciosamente, con verdadero cariño, por una persona de sana orientación; no aquella otra que consiste en copiar elementos de antiguos edificios, y aun fachadas enteras, trasladándolos á obras modernas.

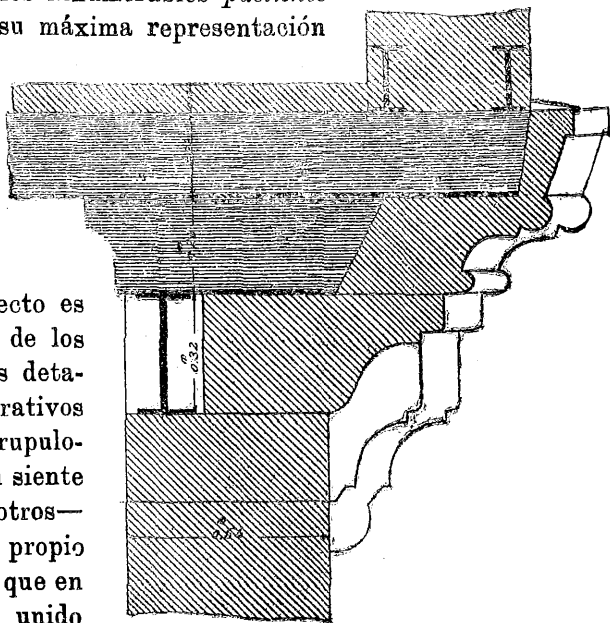
Así su autor ha conseguido hacer una obra original y acertada, demostrando una vez más que toda tendencia es fecunda si se sigue con fervor y sin ahorrar el propio esfuerzo: más que el fin importa siempre el camino seguido para tratar de alcanzarlo.

Conviene marcar bien la diferencia de categoría entre un edificio como este —y otros como la casa del cura de San

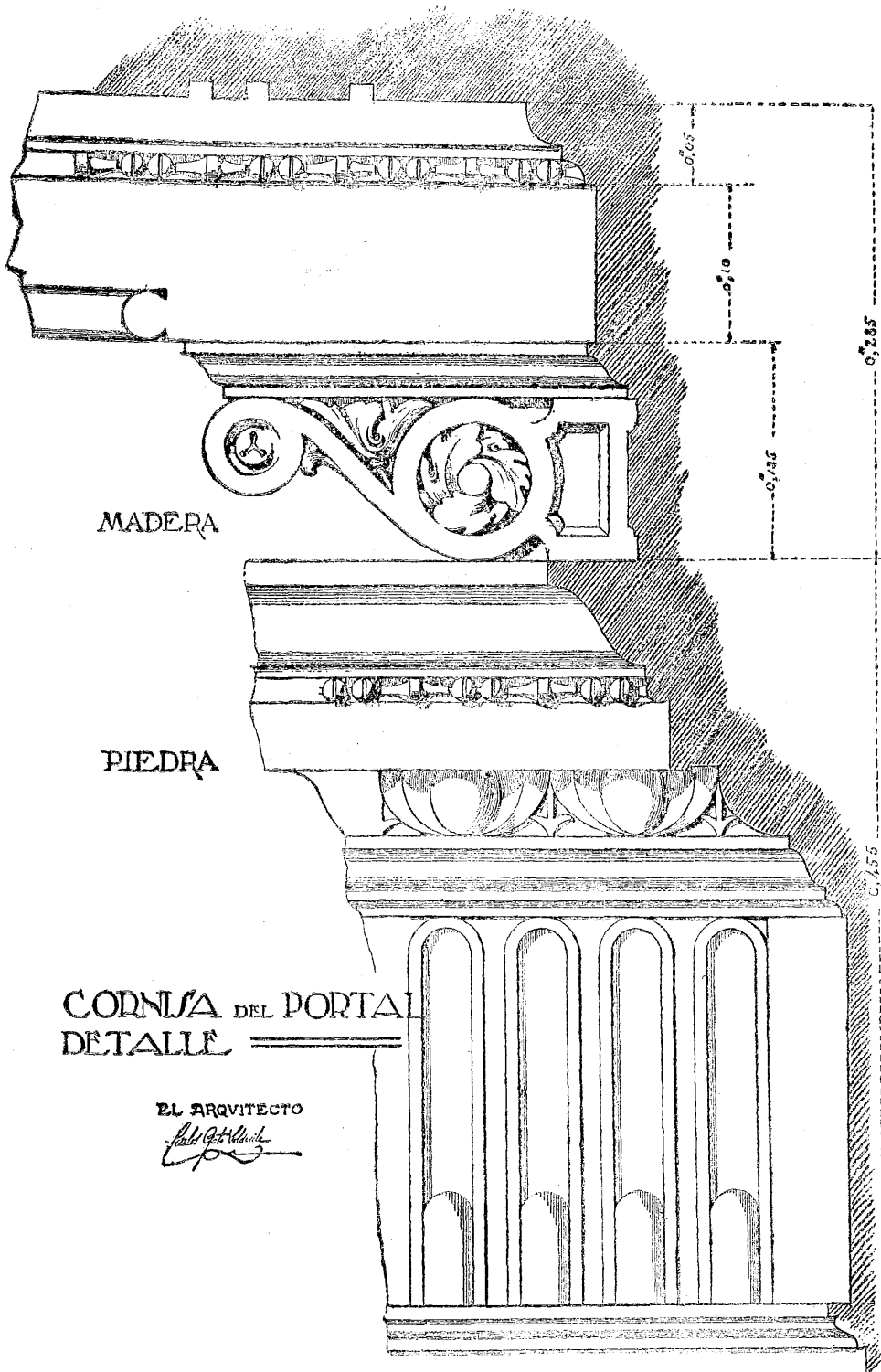
José en Madrid, por ejemplo—y los innumerables *pastiches* que se edifican y que van á tener su máxima representación en el teatro que en Buenos Aires se construirá para la compañía Guerrero-Mendoza.

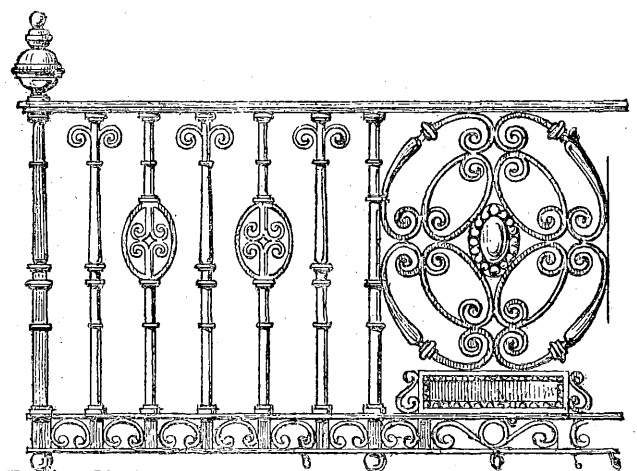
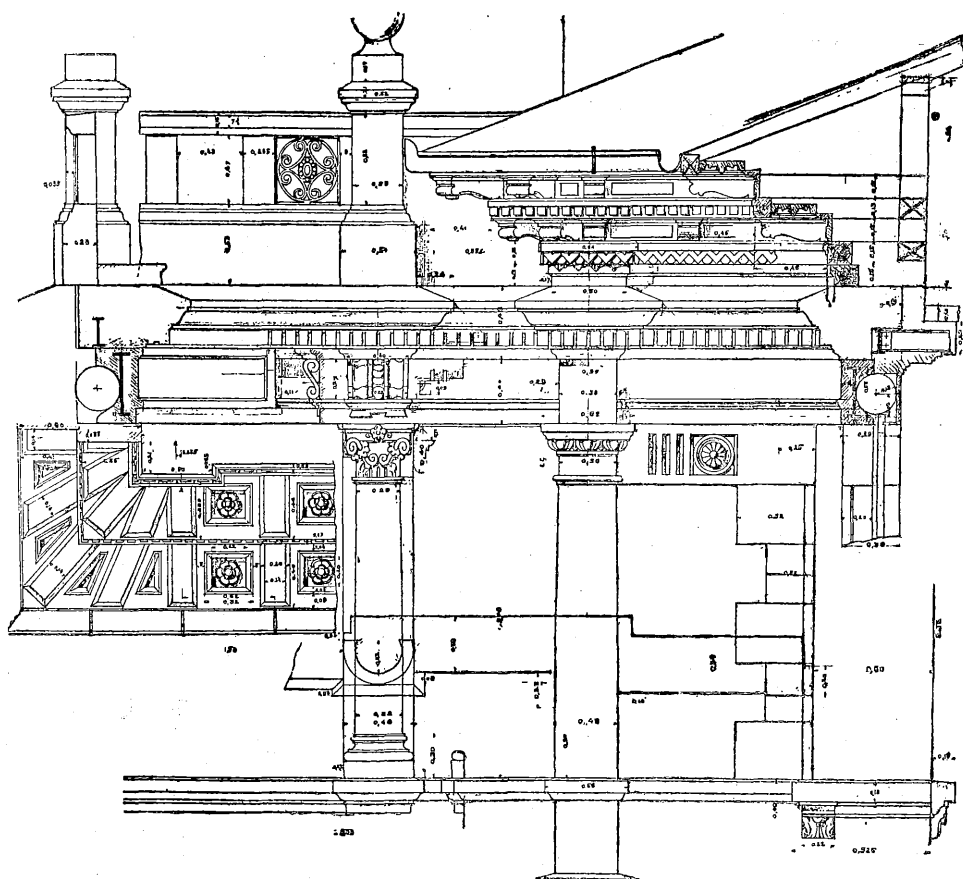
Los primeros son arquitectura en el sentido más alto de la palabra; á esos últimos no puede dárseles tal nombre.

En esta casa, en la que el arquitecto es á la vez propietario y habita uno de los pisos, han sido estudiados todos los detalles, tanto constructivos como decorativos y de disposición, con una gran esmerupulosidad, con verdadero amor de quien siente —cosa rara actualmente entre nosotros— el atractivo de la vida íntima del propio hogar y la seducción de los objetos que en él nos rodean cuando á ellos va unido nuestro gusto artístico y recuerdos que



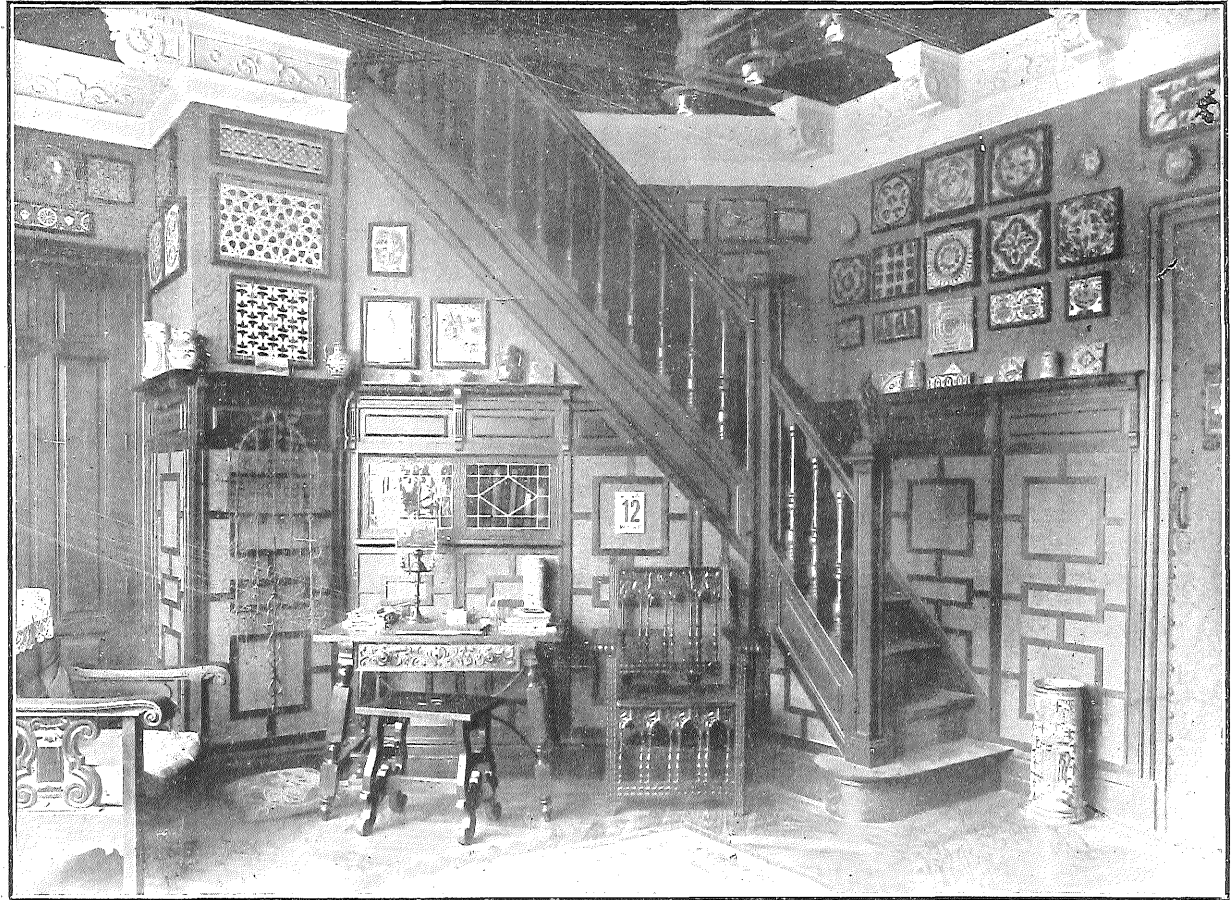
Detalle del vuelo del cuerpo central de la fachada.





Balcón.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

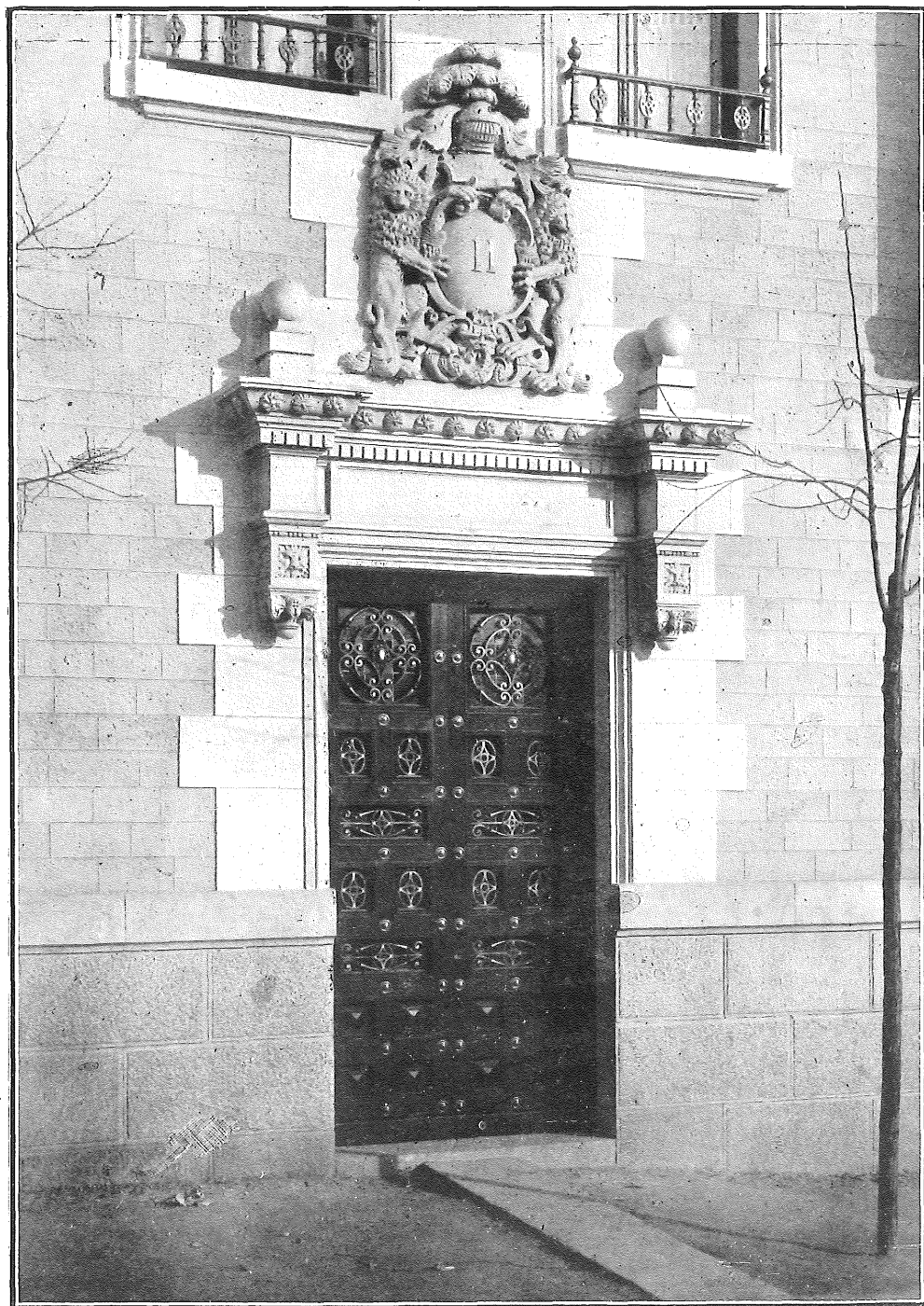


CASA NÚM. 11 EN LA CALLE DE  
ZURBARÁN, EN MADRID.—DES-  
PACHO.

ARQUITECTO: CARLOS GATO.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



CASA NÚM. 11 EN LA CALLE  
DE ZURBARÁN, EN MADRID.—  
PUERTA DE ENTRADA.

ARQUITECTO: CARLOS GATO.



nos es grato evocar. Inhospitatorias han sido las casas de nuestra burguesía durante bastantes años, sin comodidad, sin una sola nota personal; de ellas huían los hombres para ir al café ó al casino.

El autor de esta vivienda ha sabido disponerse en el último piso de ella unas habitaciones íntimas, agradables, en las que todos los detalles, desde los perfiles de las cornisas hasta el dibujo de los zócalos, son obra suya.

La superficie aproximadamente construida es de 3.500 pies cuadrados, en un solar muy irregular, cuya distribución es acertadísima. El coste aproximado de la finca, incluido el valor del solar, es de 480.000 pesetas, resultando por tanto el pie á 137. Intervinieron en la construcción, D. Esteban Blanquez en el aparejo de la obra y la albañilería; D. Cándido Casal y Peña en la cantería; Asín en la cerrajería; Azuarez y García en la carpintería; Vic en la vidriería; Torras y Martí en el entramado metálico; Maumejean en la vidriería artística; D. José María Gutiérrez en la pintura; Vinardell en el saneamiento; Schneider en el ascensor y calefacción por agua caliente; D. Francisco Madurell en la obra artística de escultura, muy bien tratada; D. Alejandro Estrada en la obra de mármol; Luna, de Talavera, en la cerámica artística, y la casa Durán en las instalaciones eléctricas.

T. D.

